



**L'atelier « Boîte à outils de
l'éclairage »**
**Introduction et mode
d'emploi**

Berne, 26 mai 2019

seecon GmbH et Mountain Wilderness

Contact : michael.kropac@seecon.ch

Impressum

Licence : Creative Commons BY-SA 4.0, sauf indication spécifique.

Référence bibliographique proposée :

Schmid, Jonas; Wafler, Martin; Muentler, Luisa; Carpentier, Louise. (2018). Boîte à outils de l'éclairage. La boîte à outils à l'attention des communes pour une gestion durable de l'éclairage et la valorisation de l'obscurité nocturne. Berne : Seecon GmbH

Lectorat & corrections :

Alexander Reichenbach (OFEV), Stefan Schär (BECO Berne), Katharina Conradin (Mountain Wilderness Suisse)

Le projet a été réalisé avec le soutien de l'Office fédéral de l'environnement (OFEV), du Service de l'économie du canton de Berne (BECO), du Service de l'environnement de l'État de Fribourg, de la Fondation Temperatio et de la Fondation Nakuso. Nous remercions tout particulièrement le parc naturel du Gantersch pour sa collaboration au développement de la Boîte à outils de l'éclairage.

Photos :

Photos et icônes des diapositives 1, 3, 5, 6, 6, 7, 16 et 17 : domaine public (CC 0), toutes les autres CC BY-SA 4.0

Contact seecon :

Michael Kropac ; michael.kropac@seecon.ch

seecon gmbh
society - economy - ecology - consulting



La Boîte à outils de l'éclairage – qu'est-ce que c'est ?

La Boîte à outils de l'éclairage est destinée à faciliter l'utilisation de l'aide à l'exécution de l'OFEV relative aux émissions lumineuses. Elle favorise ainsi *une gestion durable de l'éclairage* et la *valorisation de l'obscurité nocturne* dans les communes. Cette boîte à outils se présente sous la forme d'une valise contenant le matériel nécessaire pour réaliser un atelier d'une journée avec des représentants des communes. L'atelier vise à permettre aux régions et aux communes d'élaborer des plans d'éclairage et des plans d'action généraux pour la mise en œuvre de mesures sur la base de l'aide à l'exécution de l'OFEV.



Pourquoi cette boîte à outils ?

- Selon l'OFEV, les émissions lumineuses dirigées vers le ciel ont plus que doublé entre 1994 et 2012.
- Un éclairage de mauvaise qualité a des effets négatifs sur la santé humaine, la circulation routière, les animaux et les plantes et alourdit inutilement le budget énergétique des communes.
- La nuit et le ciel étoilé sont un patrimoine culturel insuffisamment pris en compte par la société.



Quels sont les objectifs de la Boîte à outils de l'éclairage ?



Conseils pratiques pour la mise en œuvre de l'aide à l'exécution de l'OFEV



Identification des économies de coûts et le potentiel d'amélioration de l'éclairage public dans les communes



Informations & sensibilisation aux effets de la pollution lumineuse sur la nature et l'être humain



Inspiration pour trouver les meilleures façons de faire face à la pollution lumineuse



Promotion de l'obscurité nocturne naturelle, du ciel nocturne en tant que patrimoine culturel et de l'observation des étoiles



Promotion de la qualité de vie des habitants



Matériel mis à disposition :

- Cartes des défis typiques rencontrés dans la gestion de l'éclairage (« Cartes de défi »),
- Mesures présentant des solutions aux défis typiques (« Fiches d'action » et « Cartes d'action »),
- Mode d'emploi pour la réalisation des ateliers.



Matériel à apporter soi-même :

- Posters classés par thèmes (voir diapo 12) sur lesquels seront placées les cartes de défi et d'action (6 panneaux d'affichage A0, un panneau pour épingler les 39 cartes d'action A5, 2 panneaux A0 pour chaque commune participante),
- Tableau à feuilles mobiles pour noter le déroulement de la journée et la discussion,
- Cartes de couleur, épingles, marqueurs.

La journée d'atelier en 7 étapes :

Étape 1 – Introduction à la thématique

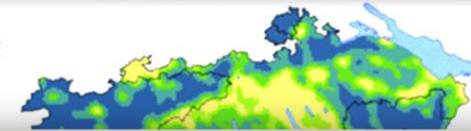
L'animateur / l'animatrice présente brièvement aux participants la situation actuelle de la pollution lumineuse en Suisse ainsi que les défis et les opportunités qui en découlent.

La pollution lumineuse



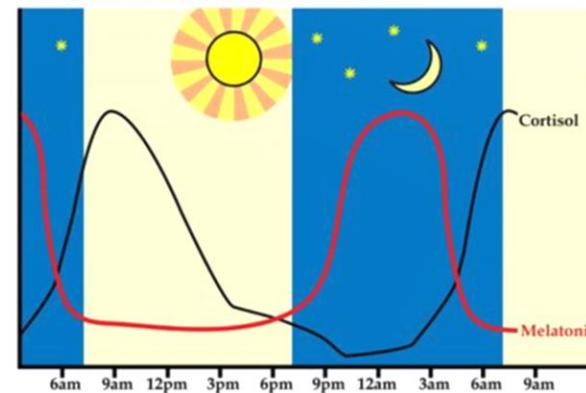
La pollution lumineuse n'est pas une lumière utile mais une lumière gaspillée, c'est-à-

État actuel de l'éclairage 2010 - 2012



Défis et chances pour les communes

Santé et bien-être



l'hormone de stress cortisol

v

l'hormone régulatrice du sommeil
mélatonine

Diagramm: Unser zirkadianer Rhythmus ist hormongesteuert. Cortisol ist das «Stress- oder Wachhormon». Melatonin ist sein Gegenspieler, das „Schlafhormon“.

Quelle: NPG-Plakat

12

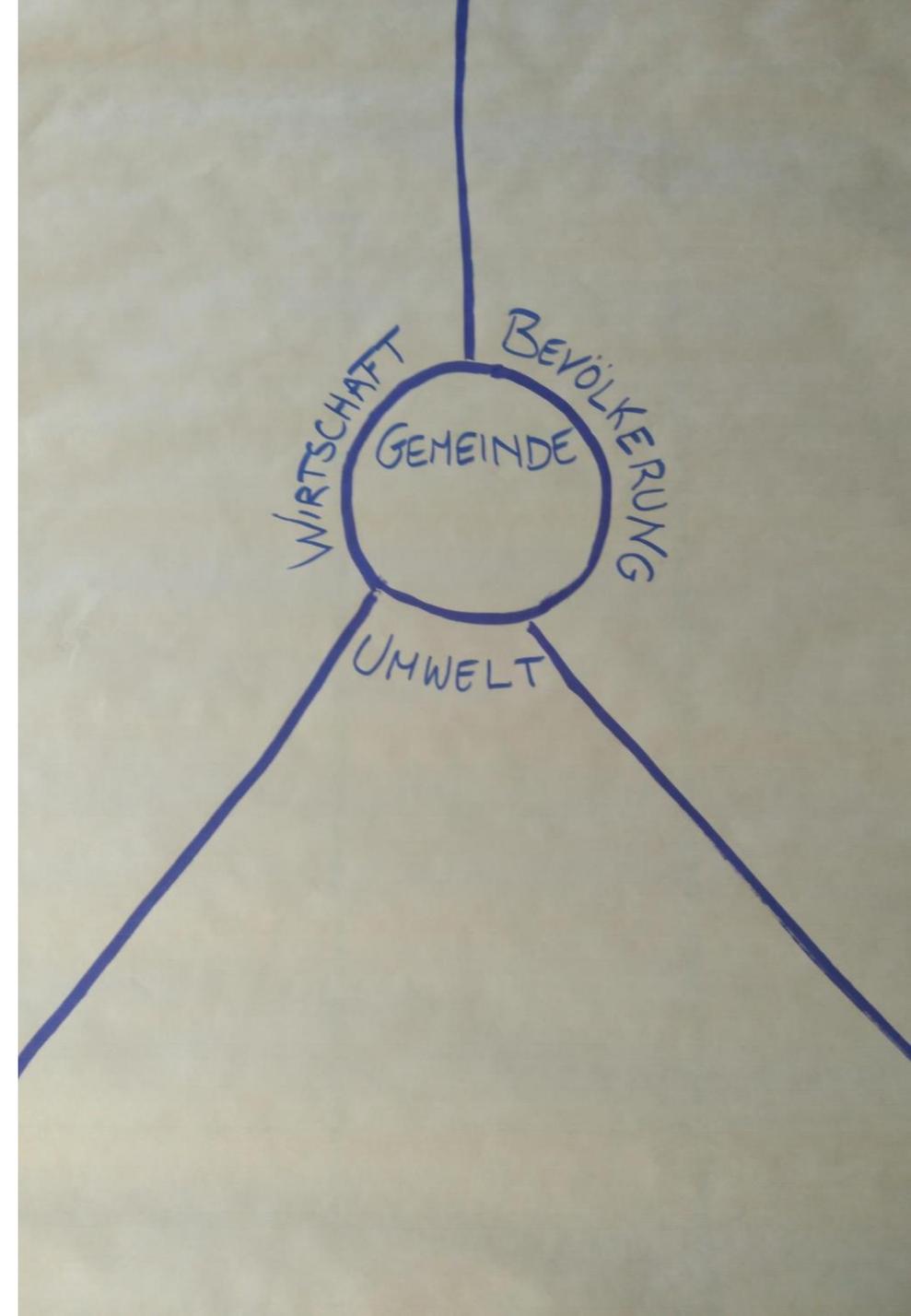
La journée d'atelier en 7 étapes :

Étape 2 – Portraits des communes

Question clé pour les participants :

Comment la population, l'économie et l'environnement de la commune vont-ils évoluer au cours des 10 à 15 prochaines années ?

Positionnement des tendances de développement des communes sur les portraits avec des cartes (voir exemple diapo 15)



La journée d'atelier en 7 étapes :

Étape 3^a – Les défis classés par thèmes / champs d'action

Les différents défis en matière de gestion de l'éclairage peuvent être classés en 6 thèmes / champs d'action qui correspondent à la structure de base de la Boîte à outils. Une cinquantaine de cartes de défi sont réparties par thèmes sur 6 posters A0.

Énergie et entretien	Sécurité routière	Sentiment de sécurité de la population	Expérience du paysage nocturne	Santé et bien-être	Nature et environnement
Efficacité, orientation, commande, etc.	Éblouissement, contrastes, uniformité de l'éclairage, points dangereux	« Plus de lumière = plus de sécurité ? », différences ville-campagne, examen individuel, etc.	L'obscurité en tant que patrimoine culturel, décélération, observation des étoiles, tourisme de santé	Effets de la lumière artificielle sur la santé humaine et sur la qualité de vie	Effets de la lumière artificielle sur les animaux et les plantes

Priorisation des défis conformément aux portraits des communes (voir diapo 10)

La journée d'atelier en 7 étapes :

Étape 3^b – Défis

Les participants reçoivent une série de cartes avec des défis typiques. Il en choisissent 4 à 8, les classent par ordre de priorité et les placent sur le portrait de la commune à l'emplacement où ils ont (auront) le plus d'effets.

Positionnement des cartes de défi sur les portraits des communes. (Les défis recensés ont été envoyés à l'avance aux participants pour leur permettre de se familiariser avec les problèmes soulevés).

Les différentes couleurs correspondent à différentes catégories de défis, voir diapo suivante.



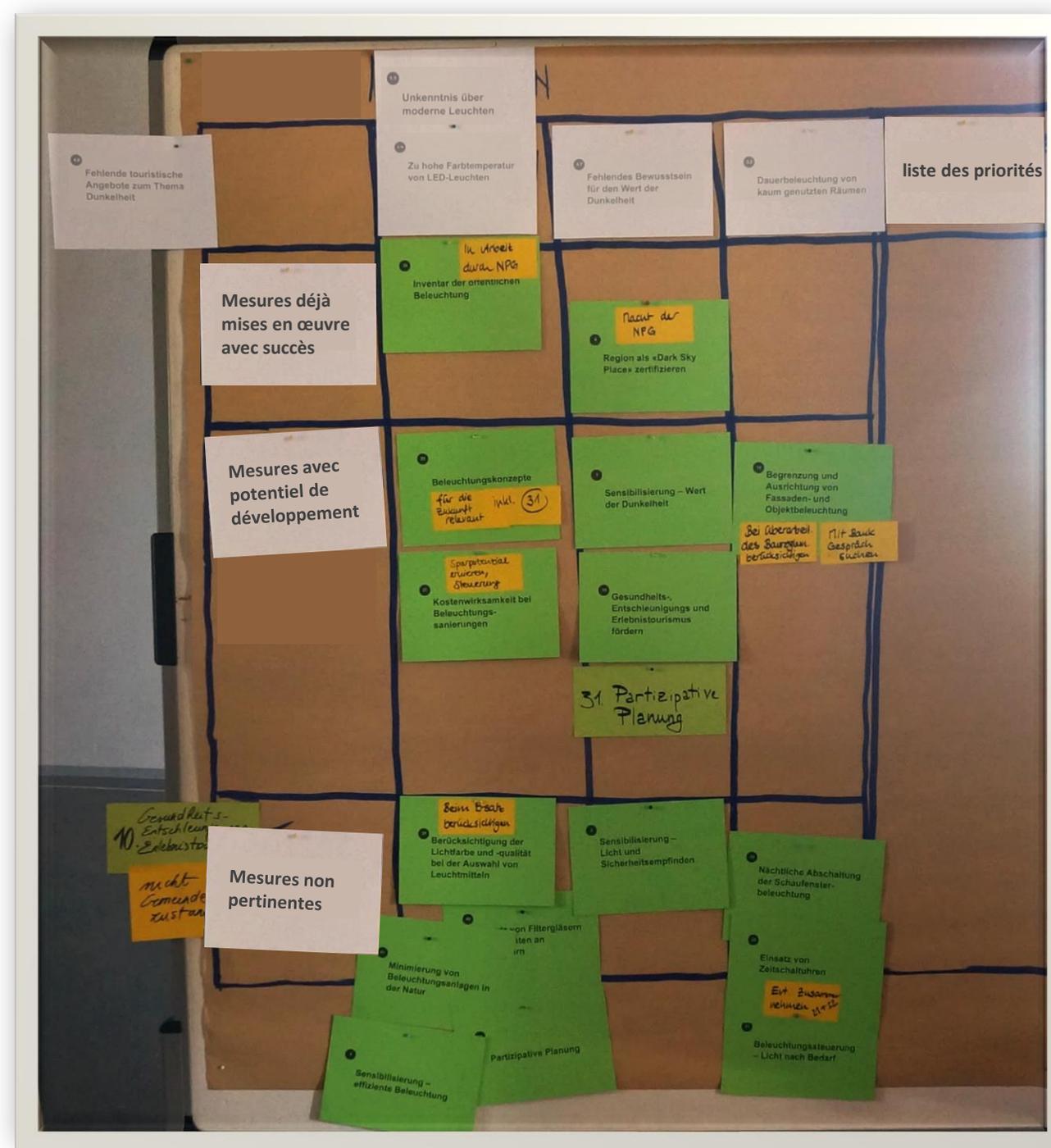
La journée d'atelier en 7 étapes

Étape 4 – Identifier les mesures

Les défis prioritaires (en blanc sur l'image) sont également affichés sur une matrice 3x3, sur laquelle les mesures correspondantes (en vert) sont réparties dans trois catégories :

- déjà mises en œuvre avec succès,
- mesures avec potentiel de développement,
- mesures non pertinentes.

Des remarques sont également ajoutées sur des cartons jaunes. Les 39 cartes d'action sont épinglées à l'avance sur un grand poster pour que les participants puissent aller les prendre.



La journée d'atelier en 7 étapes

Étape 5 – Planifier les mesures

Question clé pour les participants :

Où voyez-vous des possibilités d'amélioration et de développement spécifiques à votre commune ?

Quelles mesures vous semblent intéressantes et aimeriez-vous réaliser ?

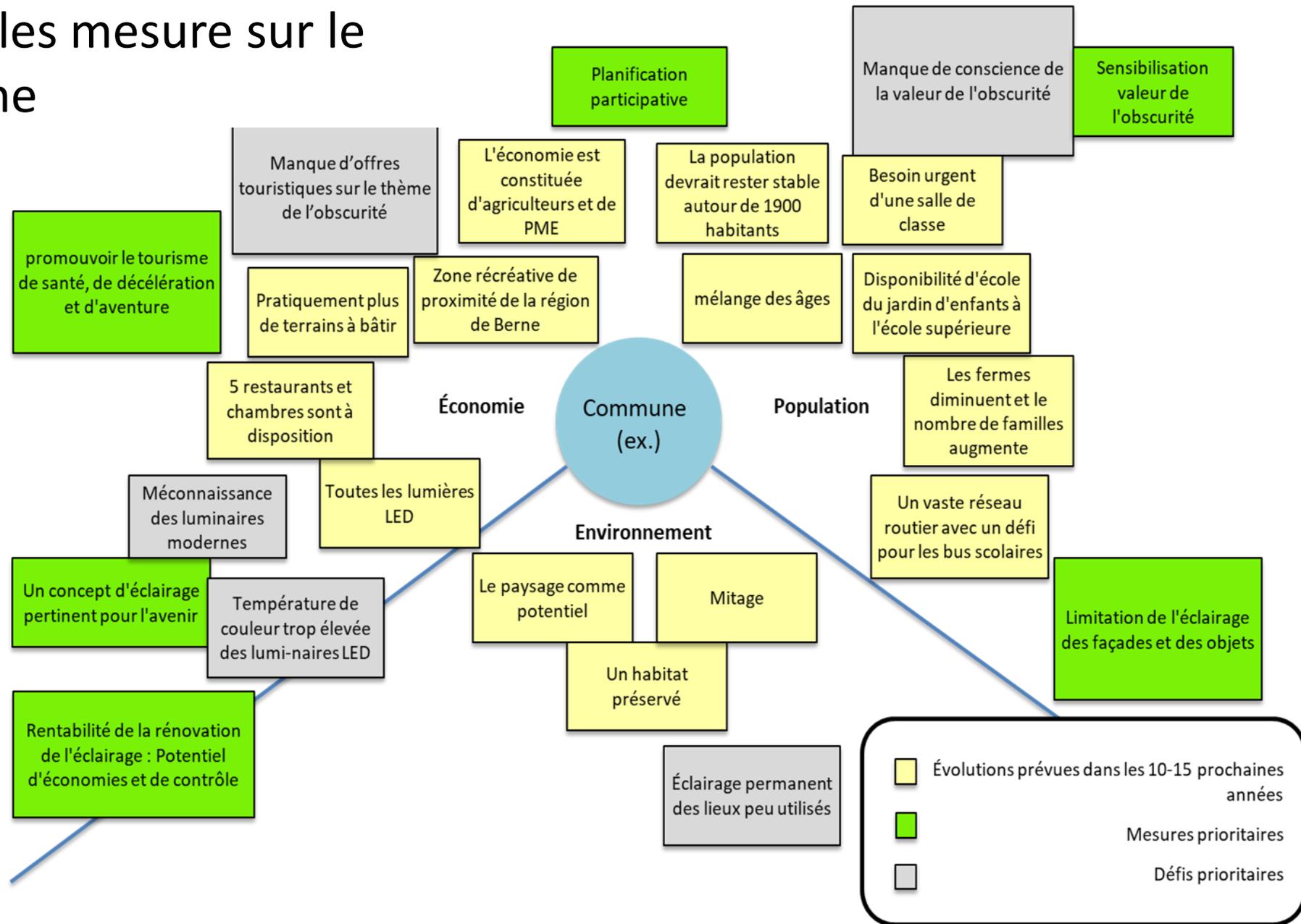
Nom de la mesure	Brève description	Horizon temporel	Responsabilité	Budget	Questions en suspens
A					
B					
C					
D					
E					

L'animateur/l'animatrice aide les participants à formuler leurs réponses. Une situation d'animation 1:2 est recommandée.

La journée d'atelier en 7 étapes

Étape 6 – Positionner les mesures sur le portrait de la commune

Les mesures à mettre en œuvre (en vert sur le schéma de droite) sont placées à côté des défis (en gris) correspondants. Le portrait de chaque commune est brièvement présenté et discuté.





La journée d'atelier en 7 étapes

Étape 7 – Discussion, échanges & commentaires



Commentaires des ateliers pilotes

« J'ai identifié le potentiel d'amélioration de notre commune, maintenant il ne reste plus qu'à le mettre en œuvre. C'est un sujet passionnant ! »

« Nous avons réellement réussi à identifier dans l'atelier – pour chaque commune ! – des mesures que nous allons pouvoir mettre en œuvre chez nous. »

« L'atelier a définitivement soulevé de nouveaux points d'interrogation. »

« Je vois un vrai potentiel pour notre région ! »

« Mes attentes pour la journée ont été satisfaites. »

« Je suis curieuse de voir ce que le conseil communal va en faire. »

« La coopération avec d'autres communes est très positive ! Ça fait du bien de constater que les petites communes ne sont pas seules. »

« La pollution lumineuse est aussi une opportunité pour les PME : il ne faut pas les oublier dans cette question ! (Électriciens, petits fournisseurs d'énergie,) »

« La pollution lumineuse est une thématique importante – j'ai appris énormément de choses aujourd'hui. »

« J'ai trouvé l'échange entre les participants des différentes communes très utile. »

